Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ
IX

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IX.

321. П. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;
322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,
и 325, передѣланный изъ того же типа;
326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;
348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Ленницкому;
351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;
352. Нашъ великодушный союзникъ;
353 и 354. Равенство безъ сапогъ;
355 и 356. На союзы 1811 года;
357. Британскій звѣринецъ 1796 года;
358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;
359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.

620841

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

321. Князь Петръ Ивановичъ Потемкинъ; гравюра Вайта съ оригинала Кнеллера. П. И. Потемкинъ родился въ 1617 году; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; въ 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постелѣ, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Гравюра Вайта почти столько же рѣдка, какъ и гравюра Блотелинга, съ того же портрета Потемкина, копія съ которой помѣщена въ V выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 187. Прилагаемая подъ № 321 фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

322, 323 и 324. Три портрета Петра I, гравированные послѣ 1721 г.; напоминающіе типъ Купецкаго.

№ 322. (въ Новомъ Словарѣ № 304). Гравированъ черной манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1½.

№ 323. (въ Новомъ Словарѣ № 311). Конный, того же типа; гравированъ рѣзцомъ; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ¾ вправо, съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ. 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.*

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольтштейна, для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною; первоначальная надпись, вверху, была слѣдующая: *Illustris Generosissimus; atque Fortissimus Heros ác Dominus. Doms Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Sermi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oës | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC.LIII.XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры: *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Лошадь съ этой гравюры была скопирована, почти точь въ точь, на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

324. (въ Новомъ Словарѣ № 313). Портретъ Петра I, схожій съ тѣмъ же типомъ; большой, конный, гравированный крѣпкой водкой; Петръ скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великіи, | ѡтецъ ѡтечества Імператоръ Всероссіискіи | Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣи зУбовъ.* Голова Петра скопирована съ предъидущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета Польскаго Короля Яна III.

Этотъ же типъ повторяется еще въ слѣдующихъ портретахъ: 1. Копія съ № 322, гравированная рѣзцомъ, съ русскими подписями. Въ Эрмитажѣ; 2. *T. Spendelowe sculp.;* и 3. Копія съ этого послѣдняго; оба въ книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739" и „Dublin 1739"; 4. *Bickham jun: sculp.* въ книгѣ: „A new history of the life.... of the Czar Peter the Great. London 1740"; 5. Сходный съ тѣмъ же типомъ: *Hullet sculp.;* копія помѣщена въ VI Выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 228.

325. Портретъ Петра I въ ростъ, съ баталіями, работы Петра Пикара, 1717 года, передѣланный изъ того же типа. описанъ подробно въ моемъ Словарѣ портретовъ, подъ № 301

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки (конецъ); см. выпускъ VII, №№ 257—277.

348. Тезисъ, посвященный Варлааму Коссовскому, съ его портретомъ; гравированъ въ 1717 году.

349. Тезисъ, посвященный Стефану Яворскому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, посрамляемыхъ христіанскими добродѣтелями. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“. Гравированъ въ 1719 году, на двухъ доскахъ.

350. Тезисъ, посвященный Варлааму Ленницкому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, нападающихъ на Св. Церковь. Гравированъ въ 1720 году, на двухъ доскахъ. Отпечатки всѣхъ трехъ тезисовъ (№№ 348—350) сняты съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, въ которую они были подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

351. Карикатура на усмиреніе возстанія въ Амстердамѣ въ 1787 году. Принцъ Оранскій побиваетъ возмутившихся Голландцевъ, которые представлены въ видѣ квакающихъ лягушекъ; внизу Прусскій Король, съ тремя музыкантами изъ чертей, которые акомпанирують ему на разныхъ инструментахъ. Вверху, слѣва, Екатерина II собирается воевать съ Султаномъ, Австрійскій Императоръ удерживаетъ ее; справа, Французскій Король негодуетъ противъ вмѣшательства Королей, Англійскаго (подъ ними) и Прусскаго, въ Голландскія дѣла. Карикатура работы Гильрая.

352. „Нашъ великодушный союзникъ“,

и 353. „Союзныя силы и равенство безъ сапогъ“. Обѣ картинки работы Гильрая. Вторая изображаетъ неудачу Французовъ при Сенъ Жанъ д'Акрѣ: Англичанинъ держитъ Наполеона за руки; Турокъ собирается обрѣзать ему носъ; Австріецъ, съ помощью русскаго медвѣдя, снимаетъ съ него сапоги.

354. Карикатура на то же событіе (№ 353); но здѣсь, вмѣсто Наполеона представленъ простой французскій мародеръ.

355 и 356. Картинки, изданныя по поводу плановъ на покореніе острова Мальты. Россія, въ видѣ медвѣдя, спускаетъ на море кораблики; Англійскій левъ наблюдаетъ съ противоположнаго берега; Англичане занимаются прирученіемъ трехъ сѣверныхъ медвѣдей.

357. Британскій звѣринецъ 1796 года. Въ числѣ звѣрей сидитъ русскій медвѣдь, съ надписью на клѣткѣ: „очень разумный звѣрь“. Питтъ кормитъ Австрійскаго леопарда червонцами; Прусскій орелъ тянется къ нимъ же; оба, какъ сказано въ текстѣ картинки, „большіе ѣдоки золота“.

358. Сатирическая картинка на подвиги Герцога Брауншвейгскаго. Карлъ-Вильгельмъ-Фридрихъ Брауншвейгскій родился въ 1735 году; съ 1773 Генералъ отъ Инфантеріи въ Прусскомъ войскѣ; прославился, какъ полководецъ, тѣмъ, что съ небольшимъ войскомъ усмирилъ Амстердамскую революцію и возстановилъ Штатгальтера. Съ 1780 по 1806 г. Герцогъ Брауншвейгскій. По настоянію Екатерины II, онъ былъ посланъ въ Іюлѣ 1792 года, съ 90.000 войска, для усмиренія Французскихъ революціонеровъ. Онъ надѣялся черезъ Лотарингію проникнуть до Парижа и, обложивъ его, принудить къ сдачѣ голодомъ. Но планъ этотъ не удался: войско его сильно терпѣло отъ недостатка съѣстныхъ припасовъ и болѣзней; послѣ нѣсколькихъ стычекъ съ Французскими генералами, Герцогъ былъ принужденъ очистить Шампанью; кампанія кончилась полною неудачею. Въ 1793 году Герцогъ воевалъ противъ Французовъ въ сообществѣ Австрійскаго войска; въ 1794 г. отставленъ отъ войска и занялся управленіемъ своего Герцогства; умеръ въ Альтони, 10 Ноября 1806 года.

359 и 360. Двѣ картинки по поводу плановъ покоренія Константинополя и устройства Византійской Имперіи. Султанъ, сопутствуемый Англичаниномъ и Неаполитанскимъ Королемъ, нападаетъ на Россію и Австрію.

His Excellency Peter John Potemkin Ambass.^{dr} Extraordinary
from the Czar of MOSCOVY, to his Majesty
of Great Brittaine; in the Yeare 1682.
Sold by R. White in Bloomsbury Market near y^{e} Golden heart

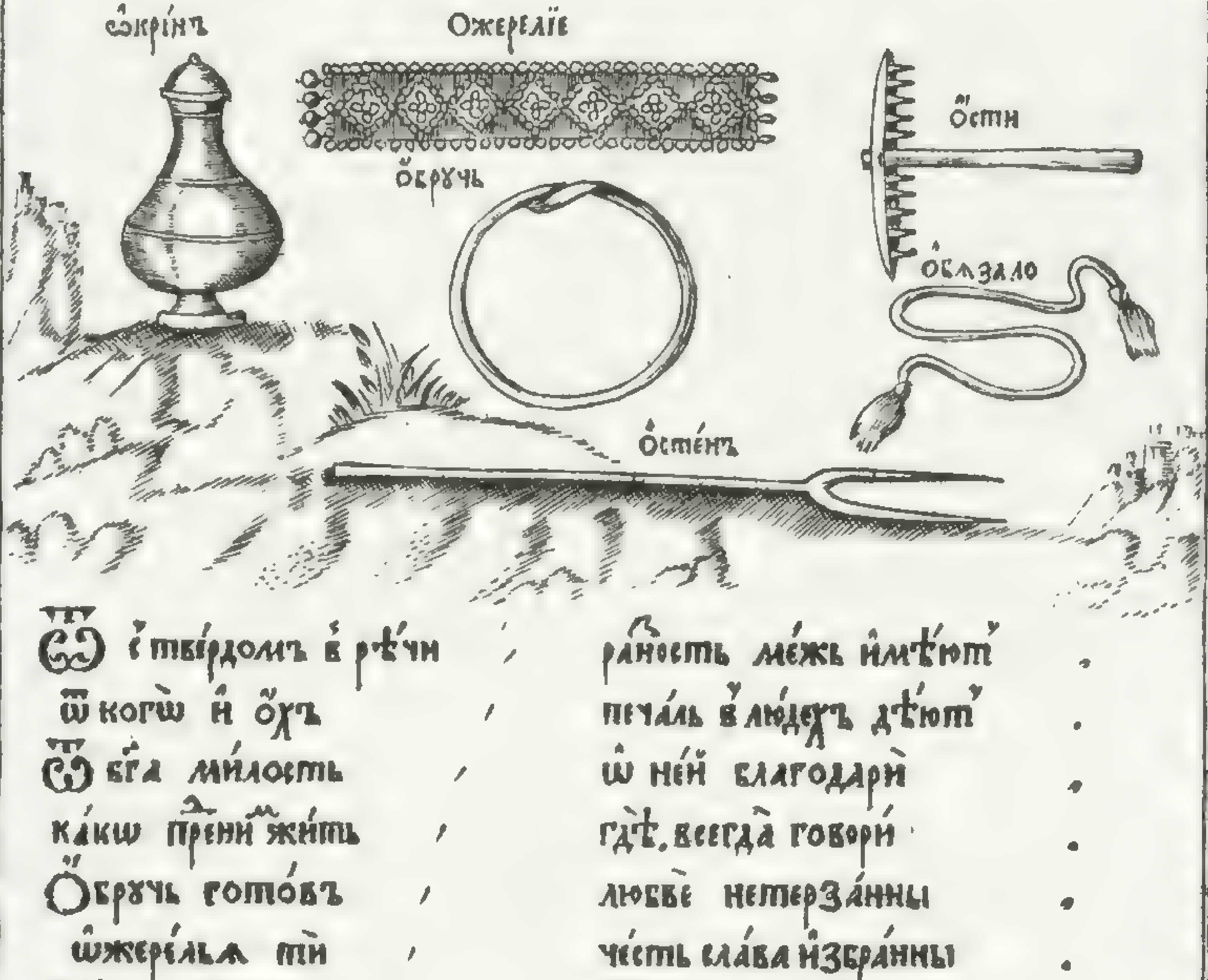
PETRUS MAGNUS PATER PATRIÆ,
IMPERATOR TOTIUS RUSSIÆ.

Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій

Родился въ 1672. Году маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Преставился 1725. Генваря 28: дня

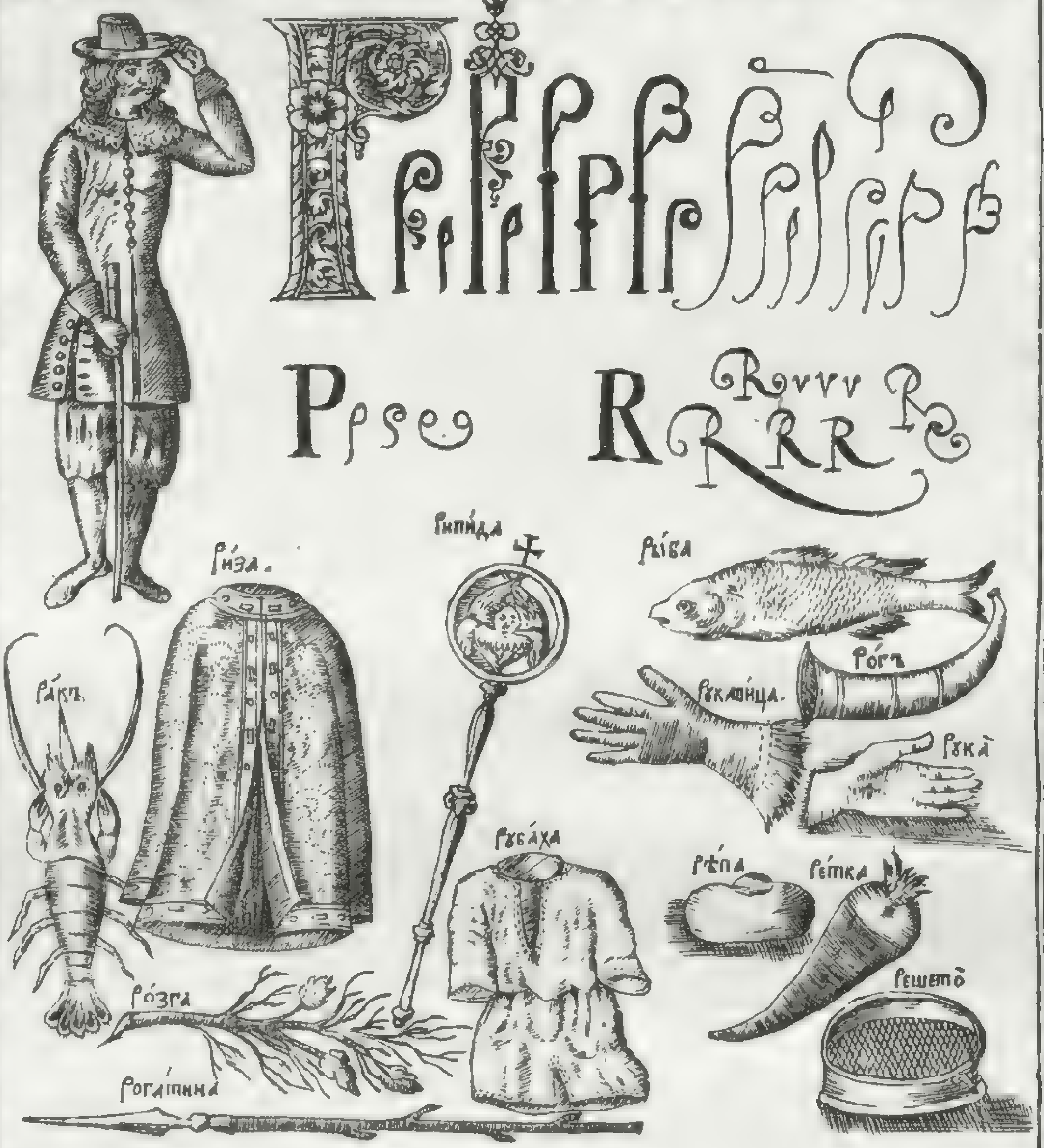
ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ;
ѠТЕЦЪ ѠТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСІИСКІИ.

ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛIА
ПЕТРЪ ПЕРВЫЙ
ЦРЬ ИПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕРОСIЙСКIИ,



Ѿ є҆ тве́рдомъ в рѣ́чи / ра́вность ме́жь и҆мѣ́ютъ .
ѿ когѡ̀ и҆ ѻ҆́хъ / печа́ль в лю́дехъ дѣ́ютъ .
Ѿ бг҃а ми́лость / ѡ҆ не́й благодарѝ .
ка́кѡ прⷣе́ни жи́ть / гдѣ̀, всегда̀ говори́ .
Ѻ҆́бручь гото́въ / любвѐ нетерза́нны .
ѡ҆жере́лья тѝ / че́сть сла́ва и҆збра́нны .
Вѣ́чна бл҃же́нства / Ѿ ю҆́нъ да̀ ча́еши ,
прїя́тство гдѣ̀ взе / да̀ велича́еши .
Ѻ҆сте́нъ лѣни́ву / ѻ҆слу̀ содѣ́лася .
ѹ҆мну̀ в стани́ву / то́въ не годи́лося .

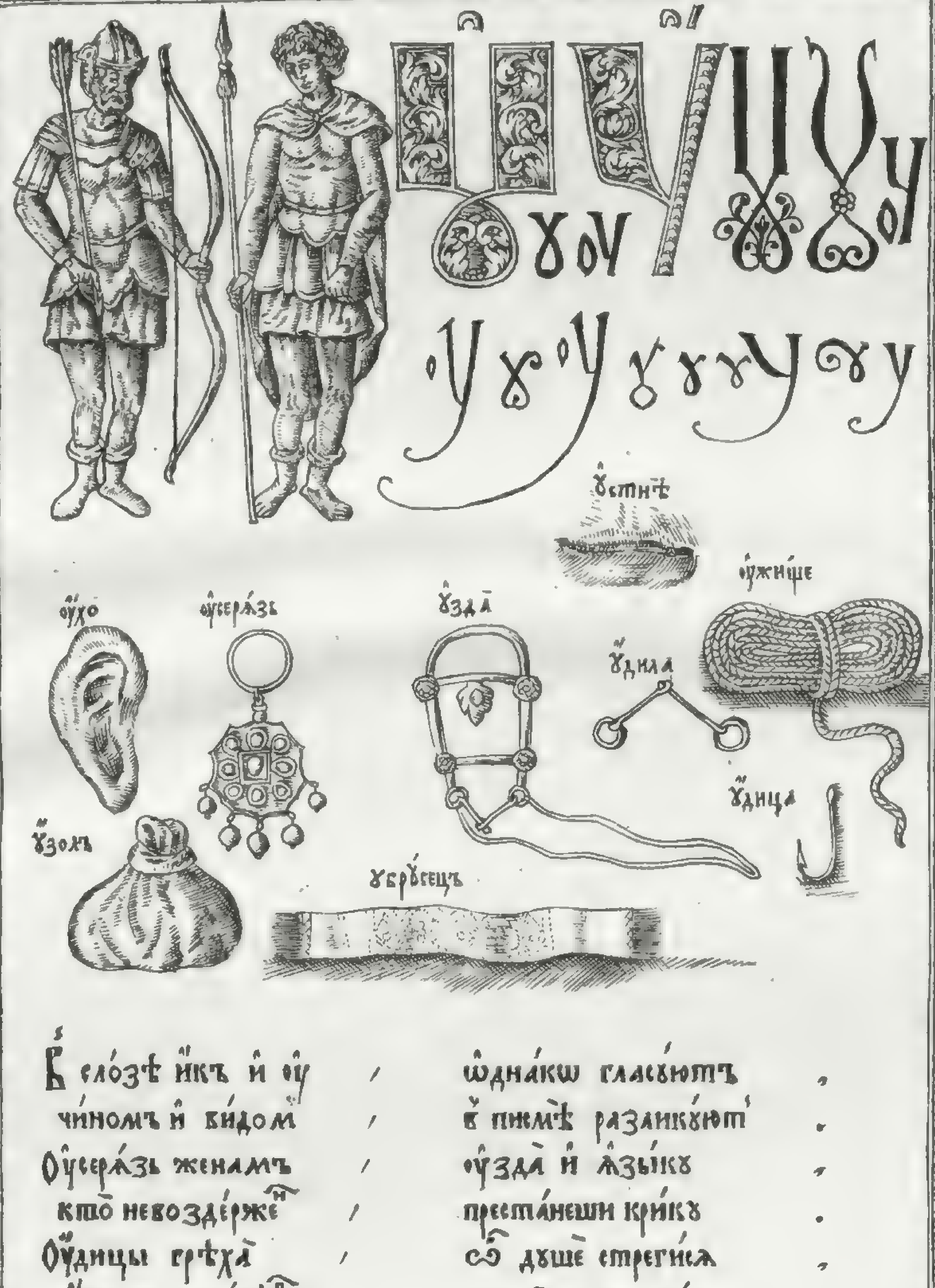
Поко́й ѿ трꙋда̀ / всѧ́комꙋ е҆́сть зна́ти ,
е҆гда̀ бꙋ́деши / и҆ перо́мъ писа́ти .
Па́рꙋсъ жела́нный / лю́демъ в добро̀ пꙋща́й ,
пала́тꙋ се́рца / в по́стъ тѣ́ло ꙋ҆сꙋша́й .
Стрѣлѧ́й ко бгꙋ / мы́слїю твое́ю ,
о҆́нъ ѿпо́лщетъ / си́лою свое́ю .
Чистотꙋ̀ в любви̇ / пꙋ́гвица застѐгнетъ ,
а҆́ще пли́нѳъ грѣха̀ / кто̀ свобо́дъ ѿвѐргнетъ .
Пра́щею моли́твъ / враги̇ побѣжда́ти ,
пиѳи́ки бѣ́си / не и҆́мꙋтъ стꙋжа́ти .



Рцы писмено се / и глъ рцы творитъ ,
рука щедраѧ / добро всѣмъ говоритъ .
Ризу вздѣнь, рыбу / ѧждь, рогъ не вноси ,
смиренны блаженствъ / оу бга си проси .
Рубаха бѣла / праздникъ есть младомъ ,
душевна бѣлость / не боитсѧ грому .
Врешето потребъ / сбери ретку рѣпу ,
сѣи в народ мать / богату и слѣпу .
Въ правдѣ походишь / и безрукавицы ,
вездѣ бо в любви / оусрѣтатъ тѧ лицы .

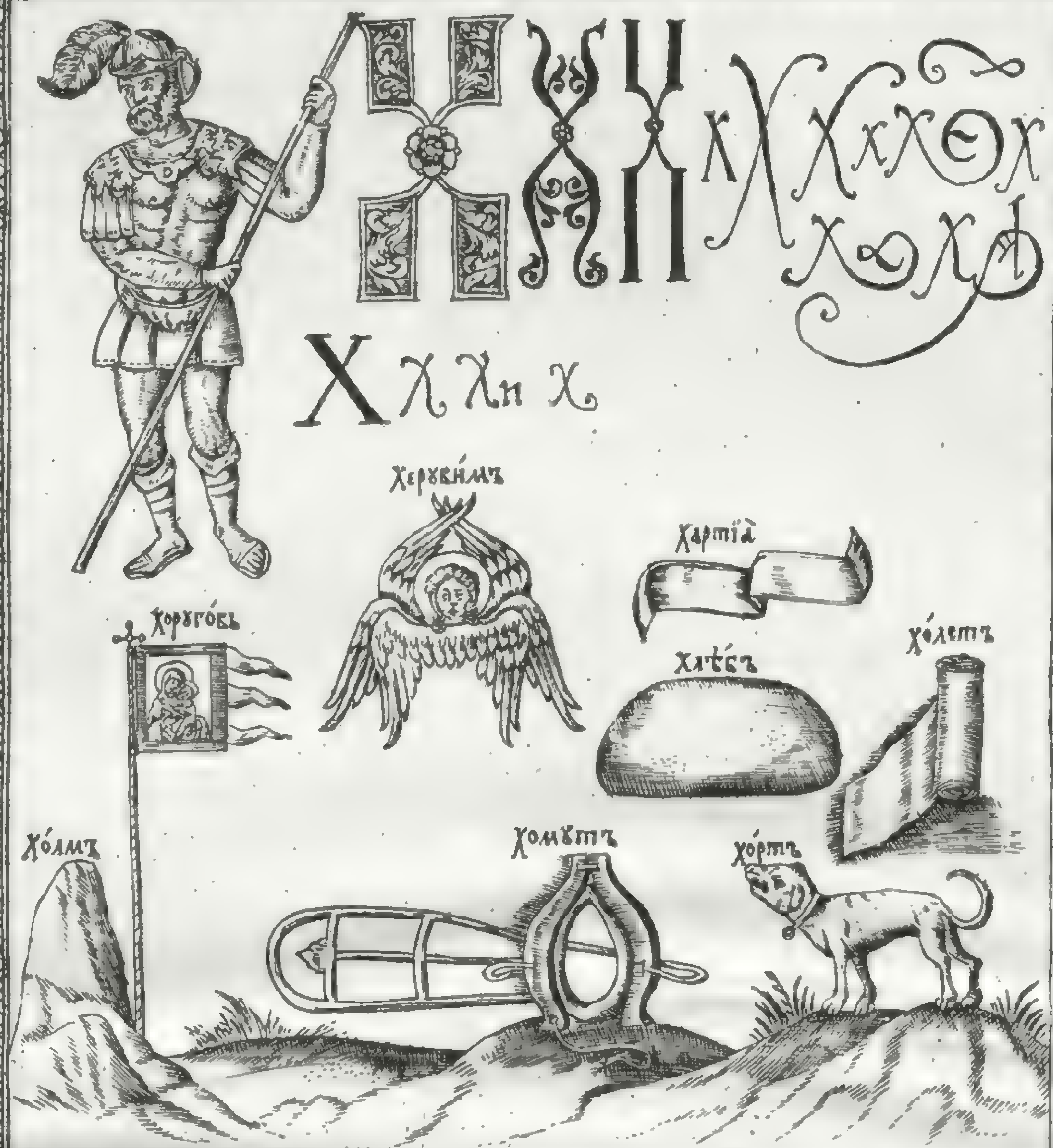
Во всякомъ словѣ / ѽнъ зри твое срдце ,
да в двоедушствѣ / не будетъ в немъ дверце .
Сапоги босый / в крѣпость ѡбуваетъ ,
в сѣть грѣховную / ногъ да не впутаетъ .
Сосцемъ ученьемъ / в словесѣхъ питайся ,
стклянницы сковрадъ / в излишествѣ ѡшайся .
Свирѣль чрезъ людей / славiй самъ воспѣваетъ ,
а слонъ ко дѣла / в гулѣ унываетъ .
Свѣщникъ поставль / снопъ дай рукояти ,
не будешъ стручца / в старость занимати .

Твердое слово / дѣетъ постоянство ,
труба гл҃а даетъ / людем вѣсть и зна҃ство .
Торѣль на столѣ / тарель пред тобою ,
топоръ и теслу / юнъ имѣй с собою .
Въ дому потребенъ / Томакъ Томарь стрѣлный ,
не буди в людехъ / тетеревъ бездѣлный .
Пристарѣй твердо / научишеся жити ,
тако и иныхъ / имаши учити .
Небесны кровли / присмотряй тверди ,
где агг҃ли ти / в приязнь мл҃рди .



В слозѣ ѵкъ и ѹ / ѡднакѡ гласꙋютъ ,
чиномъ и видом / в пѣмѣ разликꙋютъ .
Ѹсерязь женамъ / ѹзда и языкꙋ ,
кто невоздерженъ / престанеши крикꙋ .
Ѹдицы грѣха / сѡ дꙋше стрегися ,
ѹжемъ соблазнѡ / прошꙋ не свяжися .
Слово закона / стави в твоемъ ѹстѣ ,
держи вся ѹды / в мꙋдростно ѹбрꙋсѣ .
Бгъ человѣки / таковыя любитъ ,
терпящы в правдѣ / вездѣ мздꙋ сꙋгꙋбитъ .

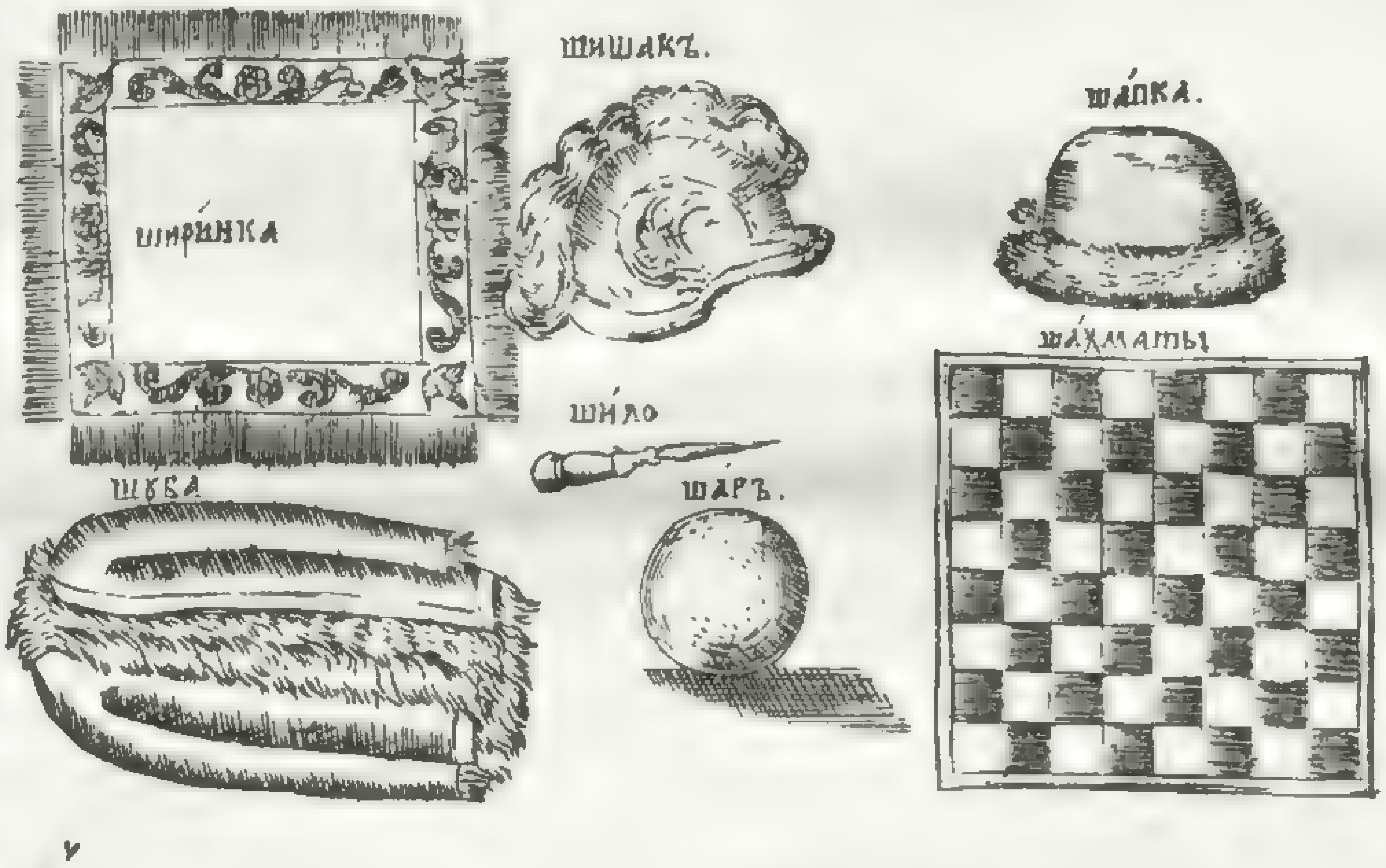
Фе́ртъ пи́шемь є҆́сть / в ꙗзы́кꙋ сла́венском .
зна́ть строи́телство / к дѣ́лѣ деревенском .
фе́ртом нехо́дят / зе́млю ѡрю́щїи .
г҃динъ зри гдѣ / ко́рмлю плесꙋ́щїи .
фі́нїзъ є҆́сть дре́во / фі́нїзъ же и҆ пти́ца .
в ра́зꙋмъ сотвори / Госпо́дня десни́ца .
Въ філосо́фїи / назира́й вся ве́щи .
свободи́шися / го́рдостныя пе́щи .
фона́рь до́брый смы́слъ / носи в дни и҆ но́щи .
фело́нь , фїа́лки / фїа́лъ , в ра́дость мо́щи .



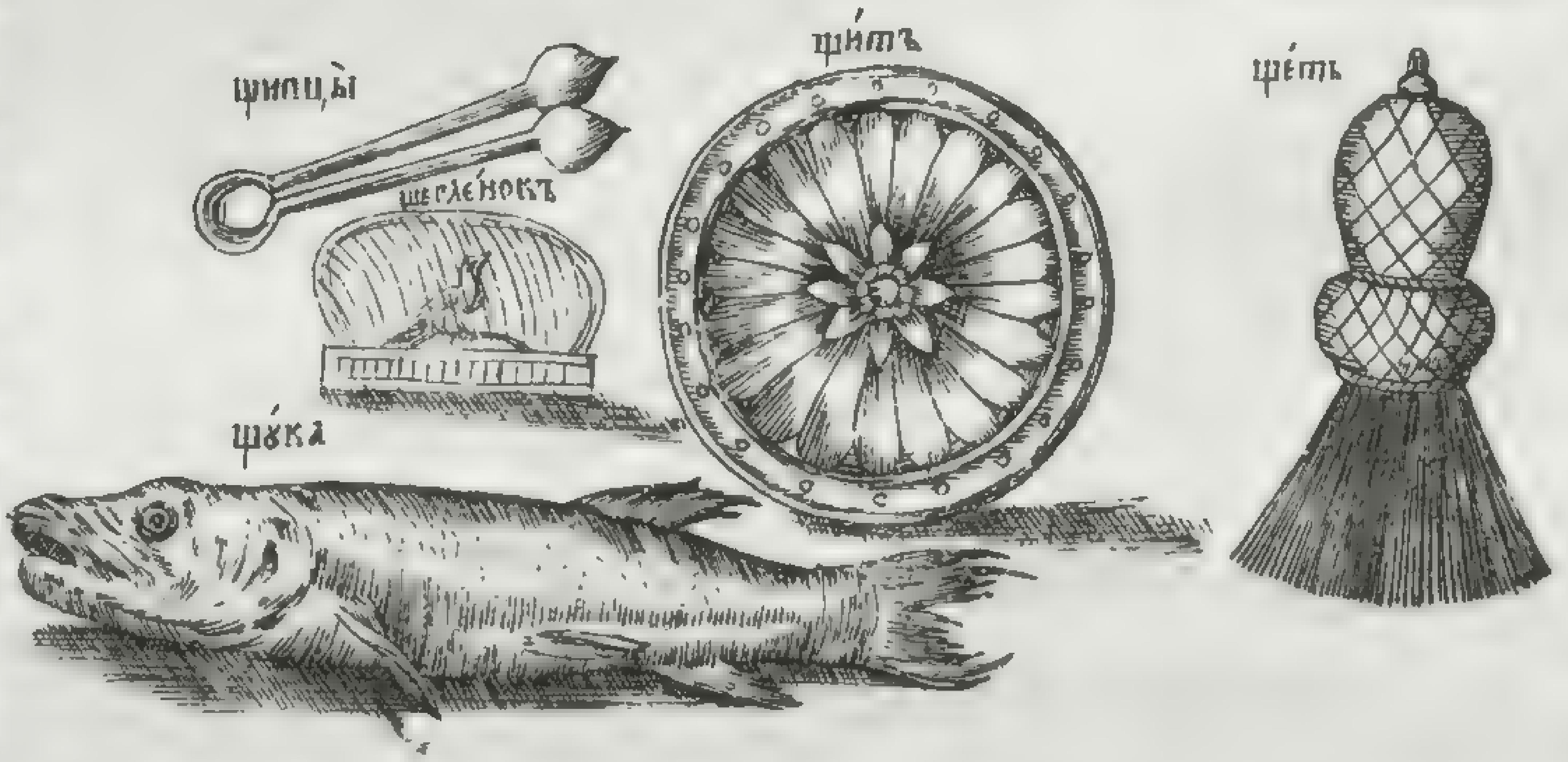
Хѣръ в писменахъ знай, / херѹвімъ писати.
посемъ ѹзриши, / и хлѣбъ гдѣ собрати.
При хлѣбѣ и холстъ, / людемъ ѡдѣяніе,
хомѹтъ конемъ, хвостъ / въ ѹпотребленіе.
Холмъ добродѣтель, / в полкѹ ставь хорѹговь,
поморію земли, / ищи си всякъ дрѹгѡвъ.
Животны разный видъ, хортъ есть собака,
в досѹжествѣ своемъ, / и та не ѡдняка.
Вся вещи в тр(е)ство, / далъ бгъ человѣкѹ,
да в семъ и славит, / теча к сѹщих вѣкѹ.

Каковы суть цы / в писмяном зри слозѣ.
в благодарствѣ всѧ / буди Бгу мнозѣ.
Въ церковь оучащаи / та небо земное.
в цвѣта жителство / расмотряи травное.
Такова есть цепь / у цѣпляи добродѣтель.
будеши небомъ / с стыми владѣтель.
Въ цѣвницу дха / мощно ти играти.
аще мудръ пѣснь / имаши слагати.
Не красны пѣсни / ѿ члкъ грѣшныхъ.
егда не имутъ / оученiи утѣшныхъ.

И человѣкъ червь / ѱаломски назвася.
червь пиша мысли / гдѣ быти создася.
Чашу ученій / юнымъ почерпати.
словесъ благи долгъ / черту соблюдати.
Въ чолну разума / в книгахъ проѣзжайся.
людемъ избраннымъ / вездѣ прїшвешайся.
Чеснока грѣховъ / всякъ не вкушай смрада.
чпагъ полнъ добраго / свободитъ ѿ глада.
Черемха древо / ягоды раждаетъ.
прїйлеетъ в частїе / кто въ смыслъ успѣваетъ.



В славенорѡсскомъ / писмѧ ша ѧзыцѣ,
имѣетъ дѣло / писатисѧ в лицѣ.
Шапка потребна / и женѣ и мужꙋ,
ширинка всѧкꙋ / ѿтирати нꙋжꙋ.
Шило в домоствѣ / шишакъ в полках нꙋженъ,
юноше бываи / людем всѣмъ ꙋслуженъ.
Ꙗкѡ шаръ вездѣ / в слꙋжбѣ ти катаисѧ,
в игрѣ. шахматѡвъ / не велми считаисѧ.
Безтогѡ мощно / имѣти забавꙋ,
токмѡ все твори / на бжїю славꙋ.



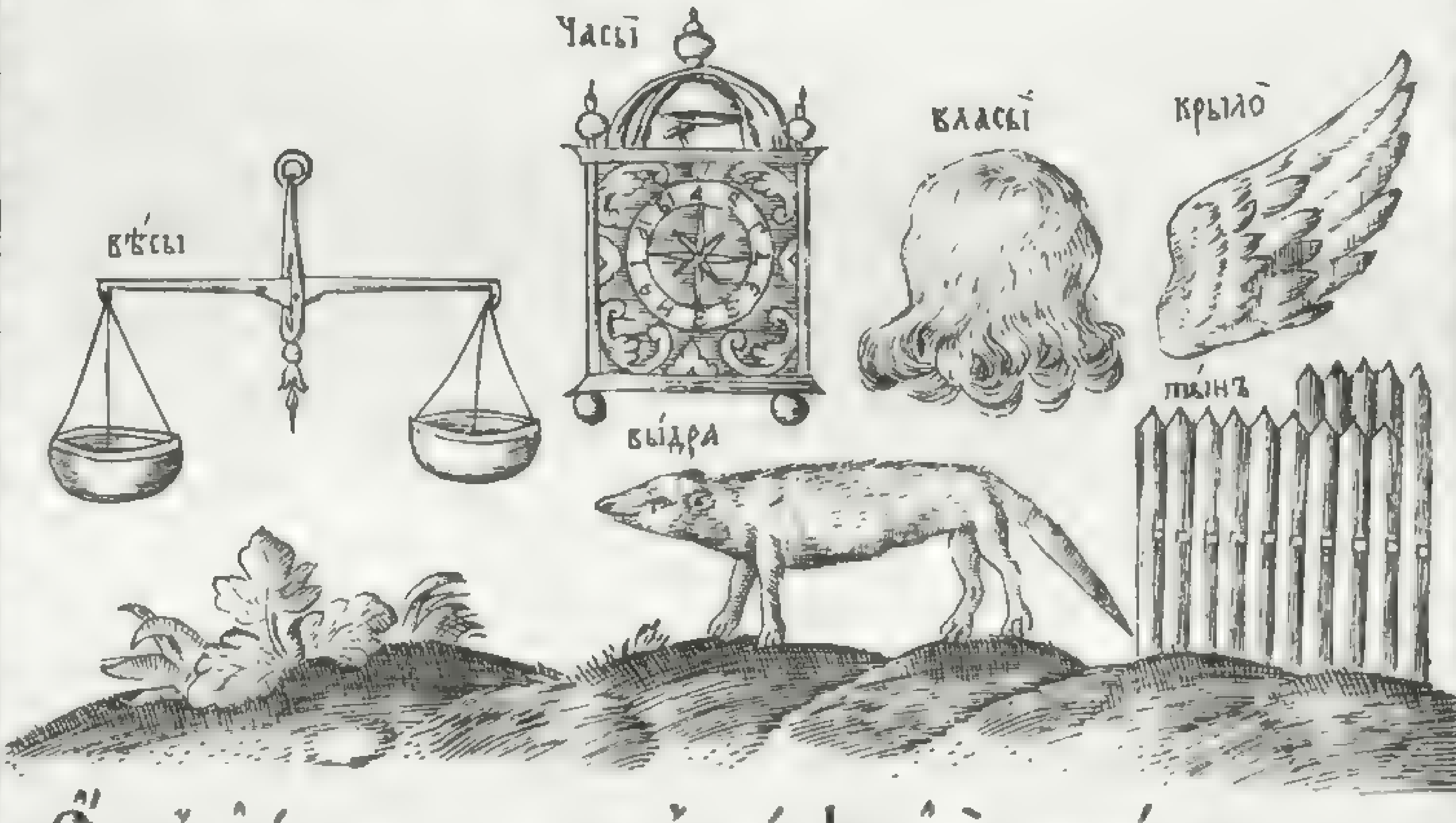
Кромѣ щ щита / нѣсть мощно вѣщати,
оученьем можетъ / всѧкъ сѧ защищати.
Щипцами свѣщы / в ясность отираютъ,
юнии свѣтли, / в чистотѣ бываютъ.
При оумных людех / прищитахъ сѣдѣти,
не велятъ щети / в гордости имѣти.
Словеса мудрыхъ / и старыхъ смиряют,
на всяка дѣла / в мѣрность поучаютъ.
Всѣмъ оумных душам / требенъ щит законный,
цвѣтъ иму быти / в рай сладковонный.

Пи́смѧно здѣ е҆́ръ / тако́ ѡ҆́бразъ но́ситъ,
в сло́гахъ рече́нїй / в пи́смѣ мѣ́ста про́сит.
Гдѣ е҆́ръ в нача́лѣ / ку́ю ве́щь ѹ҆стро́илъ
ты бо ю҆́ноше / все смо́трѣство ѿкро́илъ.
Всѧ́кой бо ве́щи / и҆ врѐмѧ дае́тсѧ,
но ка́кѡ комꙋ̀ / до́брѣ поведе́тсѧ.
Поведе́тсѧ же / ꙗ҆́кѡ е҆́ръ в припра́жны,
поначя́ло бы́къ / к дѣла́хъ непрода́жны.
Е҆́ръ в сло́вѣ дебе́лъ / мѣ́сто занима́етъ,
смире́нъ чл҃къ / в не́бо посту́паетъ.

Ы Ы Ы Ы

ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы



Є҆́рь є҆ і҆ѡ́тою / в слозѣ́ є҆ры̀ творитъ.
тр҃нѡ бе́ є҆ры / мно́гихъ сло́въ говори́тъ.
Ѿ человѣ́че / смотрѝ вездѣ̀ мѣ́ры,
и҆спо́лнишисѧ / че́сности и҆ вѣ́ры.
Вѣ́ра наслѣ́дство / да́стъ небе́сны го́ры,
воистиннѣ̀ тѝ / всѝ лю́ди подпо́ры.
Въ нача́лѣ є҆̑ры / в рѣчи не ста́ваетъ,
ѻ҆ба́че в тре́ствѣ / сла́да сло́въ бы́ваетъ.
Въ не́бо хотѣ́ти / бу́ди всѧ́къ содержен,
не бу́деши бо / мѣ́ста си̑ ѿве́рженъ.

Ерь тонкословитъ, в произносѣ гласа,
въ реченіяхъ же, знанство и украса.
Въ преди не стоитъ, в концѣ послѣдствуе,
обаче в мѣстѣ, своемъ та дѣйствуе.
Тѣмъ млада душа, егда Ерь пишеши,
тонкости в смыслѣ, всегда да взыщеши.
Будеши вездѣ, мѣсто си имѣти,
с умомъ и впреди, нестыдно сѣдѣти.
Точію носи, трудъ твой в наукѣ,
части возноси, в молитвахъ ти руцѣ.

Ѣ Ѣ Ѣ ѣ ѣ ѣ

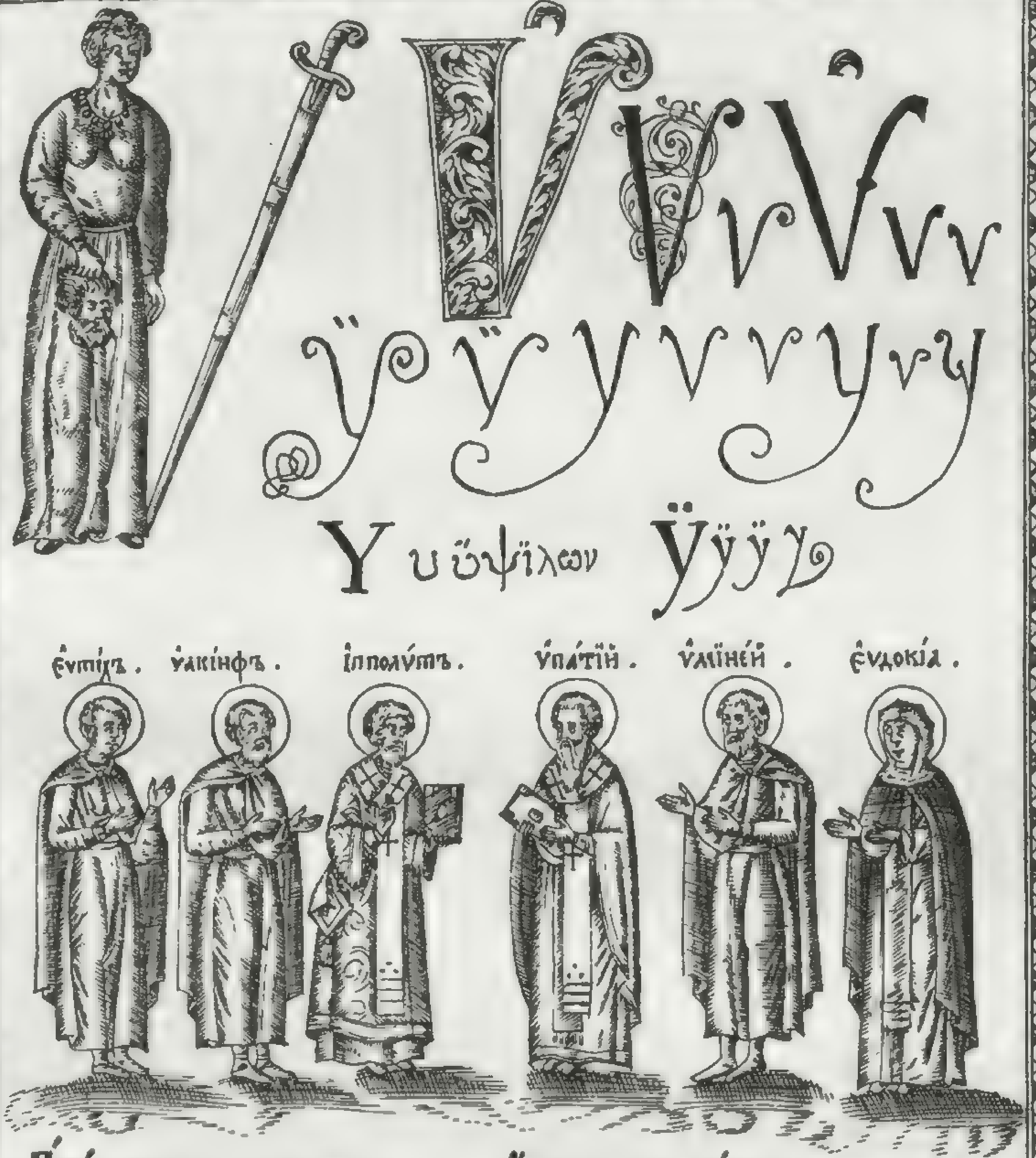
Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ ѣ

ІЕ іе іе

Ѣхати комꙋ,	по жизни сей полю	,
размышлѧй прнѡ /	здѣ бжїю волю	.
Съ началѣ ли кто /	иныхъ потребꙋетъ	,
к срестве ли, в концѣ /	начала взыскꙋетъ	.
Въ кꙋпносѣ бгъ свѧза /	оуды во тѣлеси	,
распри не быти /	и писмѧнъ к словеси	.
Сама ѧть гласитъ /	и в глаголѣ ѣдꙋ	,
гдѣ и в починествѣ /	нетержетъ слѣдꙋ	.
Въ лѣпотѣ вездѣ /	человѣче бꙋди	,
возвеселитсѧ /	сердце ти и грꙋди	.

Юности труды / лѣпо есть давати ,
в старости буде / бежъ отпочивати .
Пречинно ю в слог / и к почиствѣ служи ,
юный бы празден / во вѣки потужитъ .
Что ли потребно / онъ пренебрегаетъ ,
добра быти в нем / никто уповаетъ .
От юный старыхъ / людей ты держися ,
в забава вездѣ / с ними быти тщися .
В почиствѣ бы юнъ / к преди завѣдаетъ ,
притчи словеса / вещь и время знаетъ .

Кто ѿзоветсѧ, ѧ҇ в каковомъ дѣлѣ,
и писмѧ зрѣвъ ѧ҇, познаютъ вси смѣлѣ.
Ѧзыкъ оудъ к слову, созданъ, оумъ носити,
ꙗзыцы разны въ странахъ говорити.
Держати ѧзыкъ ѿ ѕлобныѧ страсти,
ꙗблоко, ꙗицо в требу добро ꙗсти.
Ꙗстребъ воздухом, ѧзь водою ходитъ,
ꙗщурки к дому, да никтоже плодитъ.
Оубо пишай ѧ҇, всѧкъ вѣренъ скажисѧ,
чл҇къ здѣ сый, раѧ не лишисѧ.



Въ писменахъ славянъ / ѵжица держится,
в греческихъ разумъ / тою разнъ явится.
Ѵψилонъ оуныхъ / предчинно починно,
в слозѣ реченій / и въ числѣ истинно.
Вся писмена кто / изучитъ писати,
разумѣй како / во изрядствѣ стати.
Потребы тѣми / вся добрыя пиши,
в соблазни же и вре / тѣ всегда лиши.
Будеши честенъ / за трудъ твой и службу,
везде возмеши / даръ тебѣ и дружбу.

Ѳ ѳ Ѳи́та

Ѳео́на. Ѳеопе́нтъ. Ѳеофила́ктъ. Ѳео́дѡръ.

Ѳита̀ потре́бнѡ / с̾ фе́ртомъ в̾ писмѣ̀ зна́ти,
гдѣ̀ во и҆мена́хъ / и҆ чи́слахъ писа́ти.
Сипли́ва ви́та / въ произно́сѣ гла́са,
а҆ ю҆ный оу҆ме́нъ / любе́зна оу҆кра́са.
Навы́кнетъ ли кто / жи́ти здѣ̀ в̾ поко́рствѣ,
вся́кїя ве́щи / хо́щетъ бы́ти в̾ дозо́рствѣ.
Па́че са́мъ себѐ / восхощѝ смотрѣ́ти,
чегѡ̀ хо́щетъ Бг҃ъ / ѿ тебѐ и҆мѣ́ти.
Сотворе́нъ є҆сѝ / ты̀ оу҆мнослове́сенъ,
прославля́й творца̀ / в̾ ра́й бꙋ́деши внесе́нъ.

Видъ писмено ψи / сицевъ показꙋютъ ,
греческихъ именъ / в слозѣ ѡбразꙋютъ .
Славѧне пишꙋтъ / и греки то в счетѣ ,
с бирай с читай вѣкѧ / ползы в твоемъ лѣтѣ .
Дꙋша съ плотїю / велкѡ разлꙋчитсѧ ,
и паки имать / на вѣкъ единитсѧ .
Въ добродѣтелныхъ / вещехъ искꙋсисѧ ,
ѿ слꙋчаѧвъ злыхъ / в молитвѣ крѣписѧ .
Бгъ же благаѧ / готовъ есть давати ,
молѧщымсѧ / скорбей изимати .

Ξ ѯ Χ х х х

С е҆ллїногре́цка / ѯи писмѧ славенѡмъ ,
в правописанствѣ / то онѣхъ именѡмъ .
Ѯенофо́нтъ ст҃ый / Ѯенїа свѧта́ѧ ,
и а҆леѯі́й свѧ́тъ / ѯи в сло́ги вмѣщаѧ .
Ю҆ный писа́ти / ѯи не ѿрица́йсѧ ,
в памѧти ст҃ыхъ / в не́бо оу҆правлѧ́йсѧ .
Зане в житїе / свѧ́то ты оу҆стро́енъ ,
ходи разу́мнѡ / к му́дрости оу҆зброе́нъ .
Сущо надежды / в вѣкъ не ѿпаде́ши ,
е҆ще и дру́гихъ / къ Бг҃у приведе́ши .

GLORIA ET HONORE CORONASTI EUM
Rerum fundis peritus
ORGANVM ARISTOTELIS
Illustrissimi ac Reverendissimi Patris
BARLAAMI KOSOWSKI
APPLAVDENS
Tomus I
Defensa publice in
actuali Professore

QVASI LVNA PLENA IN DIE
BVS SVIS LVCET ET QVASI SOL REFVLGES
SIC ILLE EFFV
CURSUS
PHILOSOPHICUS
In Zodiacum IAWORSCIANE
Decurrente
SACRATUS
Sub fortunatissimis Auspiciis
Eminentissimi, Illustrissimi ac Reverendissimi Domini
D. STEPHANI IAWORSKI
DEI Gratia METROPOLITÆ
EXARCHÆ
EMENSUS
THESES
Ex UNIVERSA PHILOSOPHIA.

TRES SVNT QVI TESTIMONIVM DANT IN CAELO, PATER, VERBVM et SPIRITVS SACTVS
THEOREMATA SACRA
FIDES
SPES
CHARITAS
SACRVM BELLVM
SVSCEPTVM
BARLAAMI LENNICKI
PERACTVM

AMSTERDAM in a DAM'd Predicament or The last Scene of the Republican Pantomime.

The Magnanimous Ally. — Painted at Petersburg. 1799

ALLIED-POWERS, *UN-BOOTING* EGALITE`.

1. Der Tyroler Es glückte mir doch ihn zu fassen Ich will euch ihn nun über lassen	2. Der Franzos: Laßt mir den Stiefel frey ab ziehen Dann will ich gerne weiter ziehen	3. Der Kayserliche: Der Stiefel ist verteifelt schwer Hier fällt ja Geld schaut ein mal her	4. Der Russe: Er rast weill ihm das beste fällt. Ach ich nur dieser Spaß gefällt	5. Der Türke. Lasst ihn in Teüfelsnahmen ru: sen Gebt mir nur bald sein Treü: heitsnasen.

Pub^d Jan^y 1^st 1801 by S W Fores N^o 50 Piccadilly

Folios of Caracatures lent out for the Evening

FOREIGN AMUSEMENTS or the BRITISH LION on the WATCH.

Pub. Feby 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly

Folios of Caracatures lent out for the Evening

NORTHERN BEARS taught to DANCE

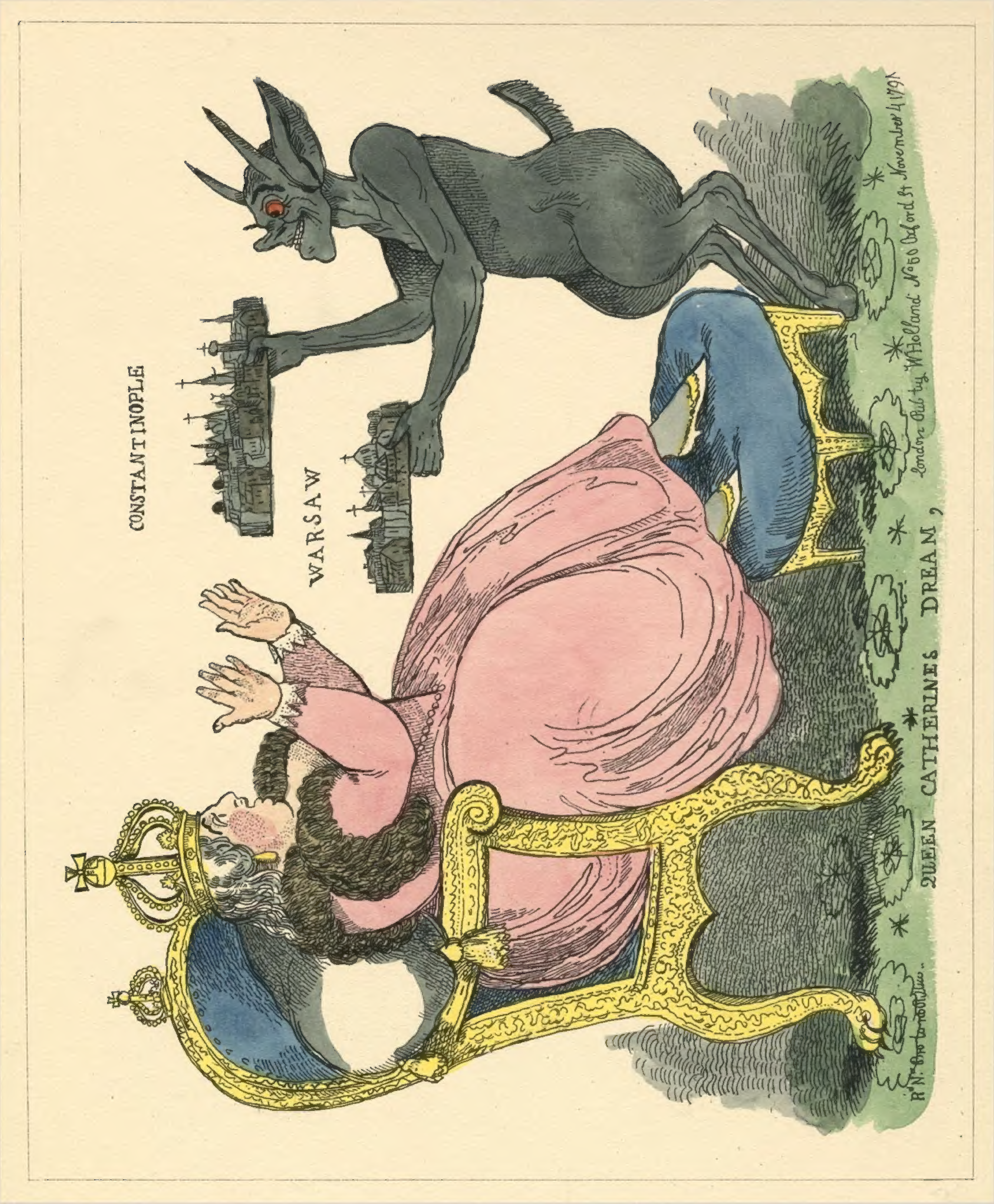
THE BRITISH MENAGERIE

1 [illegible] Leopard [illegible] remarkably tame [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible] at roost on the [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible] Hedge Hog lately [illegible]

6 & 7 [illegible] and Brunswick [illegible] have subsisted some time on the fragments of [illegible] Manifestos
8 [illegible] Rat
9 A Dutch Frog [illegible] remarkable [illegible]
10 [illegible]
11 [illegible] Europe but now [illegible]

London Pub: Octr, 10 1792 by S.W Fores N:3 Piccadilly

Bobadill Disgraced or KATE IN a rage —— For BRUNSWICK'S DUKE with Ninety Thousand men March'd into France and then !! — & then March'd out again


CONSTANTINOPLE
WARSAW
QUEEN CATHERINES DREAM,
London Pub by W Holland No 50 Oxford St November 4 1791

Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron-...tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Blush, which Shame Gives Impotence;
My Shield is tested, and Approved as Staunch,

THE CHRISTIAN AMAZON, *with her* INVINCIBLE TARGET,
Alias, the Focus of Genial Rays, or
Dian *of the* Rushes, *to much for 300,000,* Infidels.
Published as the Act directs Octr. 24th. 1787, by J. Crawford No. 7 Middle Row Holborn.

By Every Artist, famous in the ......Branch,
Should then each Member, in your Salique Land
Rise up Against My Tower, and make:...a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand
Creed.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать граворъ Н. А. Береснева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фресомъ около 1807 года . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.—
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe:** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890. Gr. folio . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ